

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа № 1 им. П.И.Чайковского» г. Казани

«Рассмотрено»  
Методическим советом  
ДМШ № 1  
им. П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

«Принято»  
на заседании Педагогического  
совета ДМШ № 1  
им. П.И.Чайковского  
Протокол № 1  
от «28» августа 2024 г.

«Утверждаю»  
директор ДМШ № 1  
им. П.И.Чайковского  
Ф.М.Мирханов  
Приказ № 18  
от «29» сентября 2024 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Предметная область  
ПО.01.ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПОДГОТОВКА**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.01. «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»  
(ГИТАРА)  
(срок реализации – 4 года)**

Разработчик: Шайхутдинова Г.Р.– зав. отделом преподавателей класса классической гитары

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*Учебно-тематический план. Распределение учебного материала по годам.*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

## I. Пояснительная записка.

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа учебного предмета «Классическая гитара» ориентирована на общее музыкальное и творческое развитие детей. Эстетическое воспитание подрастающего поколения занимает важное место в процессе формирования сознания, нравственности, всестороннего развития, творческих и художественных способностей человека, приобщение детей к музыкальному искусству, формирование их эстетических вкусов, воспитание активных участников эстетико-художественной деятельности. Основная цель педагога – построить обучение таким образом, чтобы после окончания музыкальной школы ученики могли применить навыки, полученные в годы обучения, в дальнейшей жизни.

Концепция программы основывается на следующих принципах:

- общее развитие детей, независимо от первоначального уровня способностей, в том числе детей с неяркими музыкальными данными;
- выявление и развитие общемузыкальных и творческих задатков детей;
- создание психологически комфортных условий для проявления и самовыражения полученных знаний;
- создание и пополнение «слухового багажа» на примерах мирового культурного музыкального наследия;
- расширение кругозора посредством активного участия в концертах.
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

За весь период обучения педагог должен:

- научить ученика играть на гитаре - ознакомить учащихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах гитары; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развить у юных гитаристов умение словесно охарактеризовать исполняемые музыкальные произведения;
- проводить воспитательную и творческую работу с учащимися.

Обучение учеников по настоящей программе не исключает выявление музыкально-одарённых детей, и продолжение их обучения по программам предпрофессиональной подготовки.

### *Срок реализации учебного предмета.*

Согласно концепции Программы развития ДМШ № 1 им. П.И.Чайковского, а также Образовательной программе учреждения, рассчитанной на реализацию до 2025 года, программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» рассчитана на детей, продолжающих музыкальное образование и переведенные в 5 класс с предпрофессиональных программ на основе ФГТ на общеразвивающие программы. Срок реализации – 4 года. Продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

Вид учебной работы, аттестация	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	<b>280</b>
Самостоят. работа	24	28,5	24	28,5	24	28,5	24	28,5	<b>210</b>
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	<b>490</b>

### **Форма проведения учебных занятий.**

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Рекомендуемая продолжительность урока (академический час) 45 минут.

### **Цели и задачи учебного предмета.**

#### **Цели учебного предмета:**

- комплексное развитие личности ребенка;
- воспитание духовной и музыкальной культуры;
- повышение общей культуры учащихся;
- удовлетворение познавательных потребностей ребят;
- предоставление начального музыкального образования;
- широкий охват детей, желающих обучаться музыке;
- сделать доступным образование в области искусства для всех желающих.

#### **Задачи учебного предмета**

*привить ученику следующие знания, умения и навыки:*

- владение инструментом гитара;
- свободно читать с листа музыкальные произведения;
- подбирать по слуху с аккомпанементом;
- приобретение навыков транспонирования с использованием кападастра.
- аккомпанировать солисту и петь под собственный аккомпанемент;
- музицировать в различных жанрах;
- любить и понимать музыку, увлечь ею, иметь хороший музыкальный вкус;
- уметь рассказать о музыке и композиторах;
- расширить эмоционально-чувственное восприятие и развить образное мышление.

#### **Ожидаемые результаты обучения:**

Юный гитарист, с помощью педагога, должен:

- реализовать свои музыкальные и творческие способности;
- научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- овладеть навыками игры на гитаре и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- расширить свой музыкальный кругозор;
- научиться исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных особенностей.

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### **Методы обучения.**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения;

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов игры на гитаре)
- практический (освоение приёмов игры на инструменте)
- эмоциональный (подбор ассоциацией образов, художественные впечатления).

## **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 4-5 гитар.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

### **Методическое обеспечение учебного процесса**

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

## **II. Содержание учебного предмета.**

### **Учебно-тематический план.**

#### **Распределение учебного материала по годам обучения.**

##### **Первый год обучения (5 класс)**

В течение учебного года ученик должен разучить 8-10 музыкальных произведений:

1-2 пьесы полифонического стиля,

3-4 пьесы, различные по характеру,

2-4 этюда.

Чтение с листа, подбор аккомпанемента к 2-3 песенным мелодиям.

За год учащийся должен выступить 2 раза на академических вечерах в конце каждого полугодия. Оценка за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляется педагогом по четвертям.

#### **Технические требования**

1. Гаммы: До мажор, Ре мажор.

2. Каденции в ля миноре, ля мажоре. Аккорды кварто-квинтовой («золотой») секвенции в тональностях A dur, a moll .

3. Гамма соль мажор искусственными флажолетами.

4. 4-5 песен под собственный аккомпанемент.

Контроль успеваемости.

<i>I полугодие:</i>	<i>II полугодие:</i>
Зачет – 2 разнохарактерных произведения. Контрольный урок – техника, аккомпанемент.	Зачет – 2 разнохарактерных произведения. Контрольный урок – техника, аккомпанемент.

##### **Второй год обучения (6класс)**

Продолжение работы по чтению с листа; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика. Ученик осваивает новые исполнительские приемы, знакомится с новыми музыкальными терминами.

В течение учебного года ученик должен разучить 8-10 музыкальных произведений:

1- пьеса полифонического стиля,

1-произведение крупной формы,

3-4 пьесы, различные по характеру,

2-4 этюда.

#### **Технические требования**

1.Гаммы: Ре минор, до минор.

2. Аккорды золотой секвенции в тональностях E dur, e moll. Каденции с обращениями, в ми мажоре, ми миноре.

3. хроматическая гамма от ми.

4. 4-5 песен под собственный аккомпанемент, учитывая навык транспонирования с использованием кападастра.

Контроль успеваемости.

<i>I полугодие:</i>	<i>II полугодие:</i>
Зачет – 2 разнохарактерных пр-ия. Контрольный урок – техника, аккомпанемент	Зачет – крупная форма, пьеса Контрольный урок - техника, аккомпанемент.

### **Третий год обучения (7 класс)**

Усложнение музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения.

Продолжение работы по чтению с листа; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле легких переложений отрывков из оперной, балетной и симфонической музыки; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением; возможны сочинения на заданный текст, подбор сопровождения к различного типа к мелодиям.

Необходимо проводить работу над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Проводить работу над развитием беглости пальцев на материале разнообразных упражнений, выбираемых педагогом с учетом индивидуальных возможностей ученика.

В течение учебного года ученик должен разучить 8-10 музыкальных произведений:

- 1-2 пьесы полифонического стиля,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-3 пьесы, различные по характеру,
- 2-4 этюда.

#### ***Технические требования***

1. Гаммы: блюзовая гамма в ля миноре и ми миноре.
2. Аккорды золотой секвенции в тональностях D dur, d moll. Каденции с обращениями в ре миноре, ре мажоре. Каденция в До мажоре.
3. Красочные приемы игры на гитаре. Пиццикато, тамбурин, rasgado,
4. Хроматическая гамма от ми в 3 октавы.
5. 4-5 песен под собственный аккомпанемент, учитывая навык транспонирования с использованием кападастра.

Контроль успеваемости

<i>I полугодие:</i>	<i>II полугодие:</i>
Зачет - 2 разнохарактерных произведения. Контрольный урок – техника, аккомпанемент.	Зачет – крупная форма, пьеса Контрольный урок - техника, аккомпанемент.

### **Четвёртый год обучения (8 класс)**

Работа ведется по тем же пунктам, что и в предыдущие годы обучения, только на основе более сложного материала.

В течение учебного года ученик должен разучить 7-8 музыкальных произведений:

- 1-2 пьесы полифонического стиля,
- 1-2 произведения крупной формы,
- 2-3 пьесы, различные по характеру,
- 2-4 этюда.

#### ***Технические требования***

1. Гаммы: закрепление гамм прошлого года обучения;
2. Аккорды золотой секвенции в тональностях A dur, a moll, D dur, d moll, E dur, e moll, C dur, G dur, h moll.
5. 4-5 песен под собственный аккомпанемент.

Контроль успеваемости

<i>I полугодие:</i>	<i>II полугодие:</i>
Зачет – полифония и этюд (техническая пьеса) Контрольный урок – техника, аккомпанемент.	Зачет – крупная форма, пьеса Контрольный урок - техника, аккомпанемент.

### **Примерные репертуарные списки.**

#### **Полифонические произведения**

Д.А.Брешианелло. «Партита e moll».

Д.А.Брешианелло «Ария»

И.С.Бах. «Полонез».

И.С.Бах. «Жига» из Сюиты для лютни № 2.

И.С.Бах. «Менуэт из сюиты № 1 для виолончели соло»  
И.С.Бах. «Куранта A-dur».  
И.С.Бах бурре из сюиты для лютни ми минор.  
Г.Гендель. Сарабанда.  
Луис де Нарваес. «Diferencias sobre «Guardam las Vacas»».

### **Произведения крупной формы**

М Каркасси. «Рондо»  
М Джулиани. «Рондо»  
А.Диабелли. «Сонатина»  
Ж.Гренньяни. «Соната G dur»  
Ф.Карулли. «Соната op.21 №1»  
Ф.Карулли. «Соната»  
Г.Альберт. «Соната №1»  
Л.Леньяни. «Скерцо и вариации»  
Н.Петтолетти. «Антанте и вариации»  
Х.Морель. «Сонатина»  
Ф.Сор. «Рондо» D.dur  
А.Сор «Рондо» опус 22

### **Пьесы**

И. Нигаматов. Татарская народная песня «Апипа» (обработка).  
Т.н.п. «Каз канаты», обр. В.Харисова.  
Д.Семензато. «Шоро»  
М.Каркасси. «Полька».  
Р.н.п. «Как под горкой, под горой», обр. В.Калинина  
М.Каркасси. «Полька».  
А.Виницкий. «Розовый слон», Бабушкина шкатулка, Пьеса в стиле страйд, Подружка  
В.Харисов. Гавот из сюиты «Дань почтения Роберу де Визе».  
Р.н.п. «Клён ты мой опавший», обр. Г.Фетисова.  
Луис де Нарваес. «Diferencias sobre “Guardam las Vacas”».  
Н.Паганини. «Венецианский карнавал».  
М.Каркасси. «Air Montagnard».  
А.Иванов-Крамской. «Порыв».  
Д.Григорьев. «Снег за окном».  
Р.н.п. «Я на камушке сижу».  
И.Кригер. «Менуэт».  
В.Козлов. «Дедушкин рок-н-ролл».

### **Этюды**

Ф. Винийкий Этюд №5  
Х.Сагрерас. Этюд.  
Ф.Сор. Этюд.  
В.Козлов Кошки мышки  
О.Киселев «Старомодный этюд», «В сумерках»  
Ф.Карулли этюд в ре мажоре, ми мажоре, ля миноре.

### **Ансамбли**

Р.Бакиров. «Яңгыр».  
И.Нигаматов. «Татарский танец».  
Е.Поплянова. «Колыбельная луны».  
Б.Савельев. «Если добрый ты» из м/ф «День рождения кота Леопольда»  
Браун-Фрейн. «Отель «Калифорния»», аранжировка А.Виницкого.  
С.Руднев. «Цыганская венгерка».  
Ф.Карулли. «Аллегретто».  
В.Ерзунов. «У камина».  
П.Сарасате. «Плайера».  
А.Пьяцолла. «Calambre».

В.А.Моцарт. «Весенняя песня», аранжировка Эйтора Тарлокссона.  
 Каталонская народная мелодия «Margarideta», аранжировка Эйтора Тарлокссона  
 А.Виницкий. «Куклы оживают ночью».  
 «Испанский танец», обр. Д.Лермана.  
 А.Виницкий. «Ночной экспресс».  
 А.Виницкий. «Танец лесных гномов».  
 Ф.Карулли. «Аллегретто».  
 Шуточная игровая «У медведя во бору».

**Примерные программы выступлений  
 (для учащихся инструментальных отделений)**

1 полугодие	2 полугодие
<b>1 год обучения</b>	
1. Ф.Карулли. «Рондо». 2. Т.н.п. «Каз канаты». Обр. В. Харисова.	1. Ф.Сор «Вальс E-dur». 2. М.Понсе. Гавот A-moll (из сюиты памяти Л.С.Вайса).
<b>2 год обучения</b>	
1. М.Джулиани. Рондо. III часть из Сонаты G-dur. 2. Р.н.п. «Ах ты, душечка», обр. А. Иванова-Крамского.	1. В.Козлов. «Ноктюрн». 2. Ф Карулли «Рондо A dur»
<b>3 год обучения</b>	
1. В.Харисов «Самба уходящего лета» 2. О.Киселев. «Письмо из прошлого».	1. И.С.Бах. «Полонез». 2. Гильермо. «Испанское каприччио».
<b>4 год обучения</b>	
1. В.Харисов. «Прелюдия № 24». 2. А.Иванов-Крамской. Вариации на тему р.н.п. «У ворот, ворот».	1. Р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. А.Иванова-Крамского. 2. А.Альба. «Арагонская хота».

В предлагаемом репертуарном списке исполнительскую программу необходимо подбирать с учётом индивидуальных и возрастных возможностей ученика. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара, учитывая интересы учащегося. Репертуарный список включает музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую, популярную, джазовую музыку к кинофильмам и мультфильмам, а также пьесы татарских композиторов.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

**III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник должен продемонстрировать следующие знания, умения и навыки:

- овладеть навыками игры на гитаре;
- приобрести знания, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобрести знания основного гитарного репертуара;
- приобрести навык в подборе по слуху, с использованием усложненных гармоний, типов фактуры и тональностей.
- приобрести знания по различным исполнительским интерпретациям музыкальных произведений;
- научиться исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- знание профессиональной терминологии;
- достаточный технический уровень владения инструментом гитара для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

#### IV. Формы и методы контроля. Система оценок.

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы и/или участие в ансамбле.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевым исполнительстве, подборе аккомпанемента;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

#### Критерии выставления оценок на выпускном экзамене

<b>«Отлично»</b>	- на выступлении ученик чувствует себя свободно; -исполнение программы выразительно и разнообразно; - ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры; - решение тембровых и регистровых задач;
<b>«Хорошо»</b>	- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения; -недостаточно яркая трактовка исполнения музыкальных произведений.
<b>«Удовлетворительно»</b>	- однообразное исполнение, недостаточные навыки исполнительской техники; - плохая техника исполнения, вялая динамика.
<b>«Неудовлетворительно»</b>	слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом.

#### V. Методическое обеспечение учебного процесса

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

**Список рекомендуемой литературы**  
**Учебно-методическая литература**

1. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1-6. М.: 1979-1981, 1983-1985
2. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
3. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
4. Кременштейн Б. Педагогика Г. Нейгауза. М., 1984
5. Кременштейн Б.Л. Педагогика Г.Г Нейгауза. М.: Музыка, 1984
6. Лапп Д. Улучшаем память в любом возрасте. М., 1993
7. Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. Л., 1963
8. Система детского музыкального воспитания К.Орфа. Под ред. Л.Баренбойма. Л.: Музыка, 1970
9. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
10. Вещицкий П. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1970
11. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
12. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
13. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1986
14. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. Части 1,2,3,4; М., «Тоника» 1991
15. Ларичев Е. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре. М., 1987
16. Музыкальный журнал «Мир гитары». Вып. 1, 2 - 1993
17. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М, 1977
18. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. М., 1992
19. Музыкальный альманах «Гитара» Вып.1,2. М.1986, 1990
20. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. Сост. Гитман А. М. «Престо» 1997
21. Торлаксон Э. Первые шаги гитариста - сайт «Исландская гитарная школа»
22. Михайленко Н. П. Методика преподавания игры на шестиструнной гитаре. Киев 2003г.
23. Примерная программа по учебной дисциплине «Музыкальный инструмент» (гитара шестиструнная) для ДМШ и муз.отделений школ искусств. Москва 2003г.
24. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1985г.
25. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1970 г.
26. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М., 1964-2002г.
27. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. М., 1991г.
28. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. М., 1968

**Нотная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3/Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. /Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. И.Нигаматов. Пьесы, обработки татарских народных песен для шестиструнной гитары 1997г.
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
11. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
12. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

13. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
14. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
15. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
16. Харисов В. 24 прелюдии для гитары
17. Харисов В. Произведения для шестиструнной гитары - Казань 2008
18. Хамидуллин Р. Татарские народные песни-Казань,1995, под ред. Ф.К.Шарифуллина
19. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. ДМШ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
20. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. ДМШ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
21. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. ДМШ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
22. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
24. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
25. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
26. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар ДМШ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986